

Stichting House of Nouws
ANBI gegevens

Officiële naam: Stichting House of Nouws

Bij publiek bekende naam: House of Nouws KVK-nummer: 76163016

RSIN-nummer: 860530309

De stichting is gevestigd in de gemeente Tilburg

Willem II-straat 49

5038 BD Tilburg

info@houseofnouws.nl

www.houseofnouws.nl

Doelstelling volgens de statuten;

De stichting heeft ten doel het ondersteunen en bevorderen van theatervoorstellingen alsmede het verrichten van alle verdere handelingen en voorts al hetgeen met één en ander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

Beleidsplan

Missie

House of Nouws maakt feestelijk ontregelend theater dat meningen beweegt.

Regel 1: House of Nouws gelooft in ontregeling.

Regel 2: House of Nouws gelooft in ontregeling.

In een ontregelde situatie moet iedereen opnieuw plaatsbepalen en bewegen de meningen. Beweeglijke meningen geven ons dagelijks kansen om de wereld te verbeteren.
Organisatie

House of Nouws (H/N) is een collectief van zeven theatermakers onder leiding van Sanne Nouws: een collectief met een hiërarchie. De stichting is opgericht in oktober 2019. Sanne Nouws is artistiek leider en vaste regisseur van H/N en Karin van den Berg zakelijk leider. Samen vormen zij de directie en dagelijkse leiding. Kelly van den Bosch is werkzaam als pr-medewerker. Scenografen Liesje Knobel en Sanne Lips, lichtontwerper Wilfred Loopstra, mimespeler Nina Fokker en dramaturg Thomas Lamers zijn lid van het gezelschap. Zij werken mee aan minstens één productie per jaar en besteden maandelijks een dag aan de ontwikkeling van H/N.

De groep vindt elkaar in een idealistisch geloof in de kracht van het theater. Onze meerstemmige werkwijze zorgt voor een doorlopend artistiek gesprek. Productie-overstijgende uitwisseling en interdisciplinaire samenwerking vormen onze basis. We bouwen op elkaars inzichten en talenten voort.

Artistieke uitgangspunten

Samenleven, we kunnen het niet meer. Wij zijn door empathie geëvolueerd. Maar het empathisch vermogen dat tot de meest waanzinnige projecten heeft geleid, zien wij vastlopen. Het lukt ons niet meer om af te stemmen op de mensen om ons heen: de groep is onoverzichtelijk groot geworden. En het lukt ons niet meer om afspraken te maken die ons allemaal dienen: we kiezen voor onszelf.

Als gevolg van dit faillissement van het collectieve (waarbij we ons verschuilen achter regels of achter de sterkste stem), voelt H/N de noodzaak om te vragen wat er beter kan. In de fictie van onze shows creëren we een sociaal probleem waar het publiek aan deelneemt. Het idee van er samen uitkomen, het ontregelen van de bestaande structuren en het regelen van nieuwe

collectiviteit staat centraal.

Wij zijn zeven brutale moralisten die samen theater maken vanuit drie artistieke uitgangspunten:

1. We halen een **streek** uit met het publiek. De mensen komen (in de fictie) ongelegen of moeten juist ingrijpen. Publiek en personages hebben samen een probleem. We beogen een productieve sociale verwarring te bereiken bij ons publiek. Kernwaarde: beweeglijkheid door ontregeling.
2. Onze shows hebben altijd een **hype** als thema. Dilemma's waarover iedereen kan meepraten, ontrafelen wij tot de existentiële kern. Zo maken we verdieping toegankelijk. Kernwaarde: verantwoordelijkheid door engagement.
3. We geven een **show**. We maken producties waar het theatrale plezier vanaf spat. Het is het plezier van het scheppen: van personages, situaties, beelden. Een voorstelling van H/N is een feestje. Kernwaarde: plezier door spel.

H/N wil vanuit deze uitgangspunten drie cruciale vaardigheden bij het publiek stimuleren: onderbouwde meningen herhaaldelijk kunnen veranderen, verschillen zien als een aanleiding voor contact en de ernst van de zaak zien als motivatie om in beweging te komen.

Wij maken jeugdtheater, soms voor kinderen en soms voor volwassenen.

. Wat?

Dat we jeugdtheater maken.

Soms voor kinderen. En soms voor volwassenen.

H/N zet de kracht van jeugdtheater in: het publiek wordt aangesproken en reageert direct; de verhalen zijn absurd en fantasierijk; de beelden blits en bont. Dit is onze signatuur, of we nu theater maken voor kinderen of voor volwassenen. Wij durven ontregeling aan en gunnen ons publiek zo'n zelfde avontuur. Gevoelens van rechtvaardigheid en solidariteit willen we middels de streek, hype en show opstoken bij kinderen én volwassenen om zo gezamenlijk weerstand te bieden tegen het dreigende faillissement van het collectieve.

Bestuurssamenstelling

Pim Cornelussen – *Bestuursvoorzitter*

Margreet Huizing – *Penningmeester*

Erica van de Kerkhof – *Secretaris*

Carolien van der Schoot – *Algemeen lid*

De leden van het bestuur van House of Nouws ontvangen geen vergoeding voor hun werkzaamheden.

Een actueel verslag van de uitgeoefende activiteit of activiteiten van de instelling;

Ons inhoudelijk jaarverslag is te vinden op houseofnouws.nl/over-ons

De balans en de staat van baten en lasten, met toelichting, van de instelling dan wel, indien het instellingen betreft die niet actief geld of goederen werven onder derden en die het aan hen ter beschikking staande vermogen of de opbrengsten daarvan uitsluitend of nagenoeg uitsluitend besteden ten behoeve van hun doelstelling (zuivere vermogensfondsen) of indien het kerkgenootschappen alsmede hun zelfstandige onderdelen en lichamen waarin zij zijn verenigd betreft, de staat van baten en lasten (resultatenrekening) en een overzicht van de voorgenomen bestedingen, met toelichting.

Ons financieel jaarverslag is te vinden op houseofnouws.nl/over-on

Verslag van uitgevoerde activiteiten

Sinds 2017 jaren maakte het gezelschap diverse producties onder de naam House of Nouws als onderdeel van diverse talentontwikkelingstrajecten bij STIP theaterproducties, Cement Festival (FPK Nieuwe Makersregeling) en mugmetdegoudentand. Het beste idee voor iedereen (2018), FOMO (2019), Alles moet weg (2019), Stil of ik schiet 6+ (2020). Gezien de stichting op dat moment nog niet formeel bestond zijn dit echter juridisch allen producties van andere instellingen.